



JAARVERSLAG 2020

BEELDEND

GESPROKEN

WWW.BEELDENDGESPROKEN.NL

INHOUD

2. Inhoud
3. Onze missie en visie
4. Voorwoord
5. Onze werkwijze
6. Onze betekenis voor kunstenaars
7. Het team
8. Betekenis voor vrijwilligers
9. Klanten van de kunstuitleen
10. Impactmeting
11. Exposities
14. Het kleinste galerietje
15. Cijfers

ONZE MISSIE EN VISIE

Beeldend Gesproken is al meer dan 25 jaar een kunstuitleen en galerie voor professionele kunstenaars met een psychische kwetsbaarheid. Wij verhuren, verkopen en exposeren kunst van zo'n 125 kunstenaars. Sinds 2013 zijn we een sociale onderneming, met een team van betaalde medewerkers en vrijwilligers.

Onze missie

Wij werken aan een betere positie van professionele kunstenaars met een psychische kwetsbaarheid. Een samenleving met een open, gastvrije houding ten opzichte van mensen met een psychische kwetsbaarheid. Een samenleving waarin kunst van betekenis is voor de mentale gezondheid van mensen.

Onze visie

Professioneel werkende kunstenaars die psychisch kwetsbaar zijn, kunnen zich goed onderscheiden als kunstenaar maar hebben veelal moeite zich een plaats te verwerven in de sterk concurrerende kunstwereld. Beeldend Gesproken biedt hen die plek. We stellen hun talent en de kwaliteit van hun werk centraal. We verhuren en/of verkopen hun werk waardoor zij een inkomen verwerven. Met exposities in onze galerie en kunstuitleen geven we hen een volwaardige plek waar hun werk door een breed publiek wordt gezien. Door een open en gastvrije houding ten opzichte van de ander en het andere dragen we bij aan het doorbreken van het stigma rond psychische kwetsbaarheid en maken vooroordelen hierover bespreekbaar.

Wij geloven in de betekenis van kunst voor de mentale gezondheid van mensen. De kracht van kunstenaars is de verbinding die ze maken tussen kunst en hun innerlijke wereld. Door hun ervaring met psychische problemen kunnen kunstenaars van Beeldend Gesproken een belangrijke rol spelen als promotors van kunst in het huidige tijdsbestek waarin het belang en de aandacht voor mentale gezondheid toeneemt.

VOORWOORD

Voor u ligt het jaarverslag 2020 van Beeldend Gesproken. 2020 was in alle opzichten een uitzonderlijk jaar. De Coronacrisis bepaalde voor een groot deel onze publieksactiviteiten en de openstellingen van de galerieruimte. Tijdens de verschillende lockdowns waren we dicht; openingen en extra activiteiten werden opgeschort en inkomsten liepen navenant terug. Beeldend Gesproken volgde het hele jaar de RIVM richtlijnen.

Een andere grote gebeurtenis die 2020 markeerde, was het afscheid van directeur-bestuurder José Schiphorst. Na twee jaar aan het roer gestaan te hebben, was voor haar de tijd aangebroken te gaan genieten van haar pensioen. Esther Vossen werd in september benoemd tot directeur-bestuurder. Vanwege haar ruime ervaring en achtergrond in de professionele beeldende kunst en de verbinding die zij hiermee legt naar de zorg, werd zij aangesteld om Beeldend Gesproken verder te ontwikkelen en op de kaart te zetten.

Dit jaarverslag van Beeldend Gesproken geeft een beeld van de activiteiten die in 2020 plaatsvonden. In 2020 hadden we een gevarieerd tentoonstellingsprogramma met acht tentoonstelling en vijf exposities in het Kleinste Galerietje. Om tot een betekenis vollere beleving van kunst te komen, waren er meerdere gallery talks als onderdeel van een tentoonstelling.

De Corona crisis bracht ook vernieuwing. Met name op digitaal publieksbereik zijn we uitgebreid. Zo heeft Beeldend Gesproken in november een online shop geopend via onze website. Daarnaast hebben we de kunstcadeaubon nieuw leven ingeblazen en eind van het jaar een verkoop tentoonstelling georganiseerd. Met deze activiteiten en aanvullingen op het bestaande aanbod, hebben we een antwoord willen geven op de terugloop aan inkomsten.

Esther Vossen
directeur- bestuurder

ONZE WERKWIJZE

Beeldend Gesproken neemt werk in consignatie dat we vervolgens verhuren, verkopen en exposeren. Voordat we het werk in consignatie nemen, wordt het beoordeeld op artistieke kwaliteit en geschiktheid om te verhuren of te verkopen. We hebben daarmee een actuele, veelzijdige collectie hedendaagse kunst, schilderijen, grafiek, fotografie en driedimensionaal werk. Alle werken in de collectie staan op de website. In 2020 werd het mogelijk om werken online te kopen en/of te reserveren. Deze uitbreiding vormde een structurele en onmisbare schakel in het publieksbereik en de klantvriendelijkheid van Beeldend Gesproken.

Bij verhuur of verkoop, ontvangt Beeldend Gesproken provisie voor de bemiddeling. Bij verkoop is dat 40% en bij verhuur 80% van de verhuurprijs. Een aantal werken is in bezit.

Daarnaast bieden we de aangesloten kunstenaars een podium waarin zij actief kunnen zijn en zowel elkaar als publiek kunnen ontmoeten en betrekken. Door bijvoorbeeld met een aantal kunstenaars op een vaste dag in de week bij Beeldend Gesproken aan het werk te zijn of via deelname van Beeldend Gesproken aan activiteiten in de passage van De Hallen waar we gevestigd zijn. Daarnaast met buurtactiviteiten waar onze kunstenaars optioneel aan meewerken. Als gevolg van de Coronamaatregelen waren deze activiteiten in 2020 beperkt.

We stimuleren de kunstenaars in hun kunstenaarschap en stellen het werk centraal. Tegelijkertijd houden we rekening met hun psychische gesteldheid. Wij werken samen met de kunstenaars om hun talent, vaardigheid, authenticiteit en conceptuele kracht te ontwikkelen. Waar mogelijk slaan we bruggen naar de reguliere kunstwereld. Wij eisen geen exclusiviteit, maar creëren doorgroeimogelijkheden en helpen hen andere plekken te vinden om te exposeren en hun kunst aan de man te brengen. Wij moedigen experimenteren aan, stimuleren contacten tussen kunstenaars onderling en presenteren hun werk bij een nieuw publiek. In 2020 is er door onze collectiemedewerkers extra aandacht besteed aan de kunstenaars. Door regelmatig extra telefonisch contact met de kunstenaars zijn we erin geslaagd hen betrokken te houden.

Bij de uitvoering van het werk bieden we zinvolle, interessante werkplekken voor mensen die om verschillende redenen hun kennis, ervaring en talenten op vrijwillige basis willen inzetten voor Beeldend Gesproken.

Het werk van Beeldend Gesproken is in 2020 mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de Rabofoundation, het Kansfonds, Dioraphte, de TROM en een projectondersteuning van Stadsdeel West voor de Week van de Verbinding. Daarnaast is er een bedrag aan donaties ontvangen ten behoeve van de op handen zijnde publicatie over Beeldend Gesproken. Deze publicatie is geïnitieerd door oud-directeur Monique Cornelissen (de voorganger van José Schiphorst) We zijn hen daarvoor zeer erkentelijk.

ONZE BETEKENIS VOOR KUNSTENAARS

Onze betekenis voor kunstenaars

Door het werk van kunstenaars te tonen, verhuren en verkopen, bieden wij de kunstenaars zichtbaarheid en erkenning. Daarnaast bieden wij door middel van verschillende activiteiten als lezingen, openingen en workshops een netwerk. De combinatie van professionele begeleiding en empathie maakt dat kunstenaars zich bij ons gezien, gewaardeerd en veilig voelen.

Veel kunstenaars geven aan zich gemotiveerd te voelen om dagelijks te werken als gevolg van de relatie die ze door de jaren heen met ons hebben opgebouwd. Ze weten dat zodra ze nieuw werk hebben, bekeken wordt of dit in de collectie kan worden opgenomen. Dit proces is voor veel van onze kunstenaars een factor van stabiliteit geworden. Tijdens de verschillende lockdowns is er door de collectiemedewerkers extra aandacht besteed aan de kunstenaars om zo het contact te onderhouden en onze kunstenaars betrokken te houden bij de galerie.

“Ik wil zo dolgraag weer maken. Het helpt als de galerie contact neemt en vraagt: gaat het? Lukt het? We zitten te wachten op je nieuwe werk. Schiet het op? Een stok achter de deur. Ik zit te wachten totdat iemand komt en zegt, 'je kan het!, ook als je halverwege stopt', dat deed je vroeger ook. Maar je kan het weer proberen! Het kan met een belletje, of een mailtje”. Judith Ockeloën.



HET TEAM

Het team bestaat uit vier betaalde (parttime) medewerkers en twaalf vrijwilligers. Het aantal betaalde fte's was in 2020, 2,6 fte. Medewerkers zijn: office manager Sibille Herder (28 uur), artistiek manager Asia Kuzmiczow (24 uur), relatiemanager Sonia Vidal (24 uur) en directeur/bestuurder José Schiphorst (t/m augustus 2020 – 20 uur) en Esther Vossen (vanaf september 2020 – 18 uur)

De vrijwilligers ondersteunen het werk van de betaalde medewerkers. Het werk van de vrijwilligers is zeer divers en sluit aan bij hun interesse, kennis en ervaring. De meeste vrijwilligers werken al meerdere jaren bij Beeldend Gesproken. De werktijden variëren van één dagdeel per week tot vier dagdelen per week.

De bedrijfscultuur van Beeldend Gesproken is informeel, weinig hiërarchisch en creatief. Medewerkers hebben een grote eigen verantwoordelijkheid en de communicatie is persoonlijk. Medewerkers en vrijwilligers zijn zeer betrokken bij de organisatie, bij de kunstenaars en bij collega's.



BETEKENIS VOOR VRIJWILLIGERS

Betekenis van en voor vrijwilligers

Beeldend Gesproken biedt interessant en zinvol vrijwilligerswerk aan mensen die bij willen dragen aan de doelstellingen van Beeldend Gesproken. Meerdere vrijwilligers hebben een afstand tot de arbeidsmarkt. De begeleiding bestaat voornamelijk uit ondersteuning in het dagelijks werk. In 2020 waren er gemiddeld vijftien vrijwilligers werkzaam op het gebied van: administratie, collectiebeheer, contacten met de kunstenaars, communicatie, curatorschap, verzorgen van de lunch en verzorging en technische werkzaamheden. Vrijwilligers ontvangen per dagdeel van vier uur een geringe financiële vergoeding van € 7,50. In verband met de verschillende lockdowns en het thuiswerken zijn een aantal vrijwilligers minder aanwezig geweest, voor een enkeling was thuiswerken onmogelijk (bijvoorbeeld wegens gebrek aan laptop). Om hen betrokken te houden en sociaal netwerk te blijven bieden, werd voor hen beperkt toegestaan om bij Beeldend Gesproken te werken.

Vrijwilligers hebben verschillende redenen om bij Beeldend Gesproken te werken. Het is voor hen een uitdagende, betekenisvolle tijdsbesteding; het geeft hen gelegenheid om hun kennis en ervaring in te zetten, bij te houden en uit te breiden. Ze verbreden hun netwerk en werken aan hun cv. Te weten dat hun werk ertoe doet en gewaardeerd wordt, geeft voldoening. Evenals de contacten met collega's, klanten en kunstenaars.



KLANTEN VAN DE KUNSTUITLEEN

We verhuren en verkopen kunst aan zakelijke en particuliere klanten in het hele land. In 2020 was er een terugval van particuliere klanten van 169 in 2019 naar 107. Deze terugval is te wijten aan het langdurig dicht zijn van de galerie en artotheek. Klanten karakteriseren de collectie als kleurrijk, expressief en boeiend. De omzet uit verhuur en verkoop was in 2020 € 89.577

PARTICULIERE MARKT

Particuliere klanten komen voornamelijk uit Amsterdam. Wij zijn gevestigd in Amsterdam West, in een gerenoveerde tramremise in het prachtige erfgoed gebouw De Hallen. Bezoekers kunnen er terecht om te winkelen, naar de film te gaan of te eten in de Foodhallen. Deze gunstige locatie trekt veel bezoekers. Vanuit De Hallen bereiken we steeds meer jongere mensen en expats met een interesse in kunst en in de sociale economie. In de afgelopen jaren heeft Beeldend Gesproken hard gewerkt om de zichtbaarheid van het verhaal van kunst, social enterprise en psychiatrie in Amsterdam te vergroten. In onze gesprekken met klanten merken we dat er een steeds groter besef is van wat kunst kan betekenen voor de mentale gezondheid van mensen, zowel voor de makers als voor kijkers.

ZAKELIJKE MARKT

Zakelijke klanten waaronder ook de klanten uit verhuur van de galerie zijn goed voor ruim 60% van de totale omzet. Door de jaren heen hebben we een ruim klantenbestand opgebouwd. Ook in het jaar waarin kantoren waren gesloten, hebben onze klanten hun commitment getoond. We zijn dankbaar voor hun steun. Zo zijn bijvoorbeeld kunstwerken tentoongesteld in de hoofdkantoren van PwC - Amsterdam, Stichting PVP - Patiëntenvertrouwpersonen in de GGZ en EGIS Parking Services. In 2020 hebben we een nieuwe klant verwelkomd, Onderzoeksbureau Decisio.

IMPACTMETING

Om onze bijdrage aan een gelijkwaardige samenleving beter aan te kunnen tonen, en om de kunstenaars in de collectie beter te kunnen steunen, zijn we dit jaar begonnen met impactmeting. De doelstelling van de impactstudie is inzicht te krijgen op welke aspecten en in hoeverre Beeldend Gesproken effect heeft op de ontwikkeling van kunstenaars. Welke waarde hebben we voor de kunstenaars in de collectie? Helpt deelname in het herstelproces of het behouden van een mentale balans?

In november 2020 zijn we begonnen met het afnemen van interviews. We stellen eenvoudige vragen, zoals Hoe ben je betrokken bij BG? 'Wat is de belangrijkste verandering die Beeldend Gesproken jou heeft gebracht?' De interviews worden verwerkt om inzicht te krijgen over hoe onze activiteiten worden ervaren en de impact op het welzijn en de kunstpraktijk van de kunstenaars in de collectie. Door de impactmetingen willen we identificeren op welke gebieden we te weinig en waar te veel aandacht aan besteden. Aansluitend kunnen we een impact strategie formuleren.



EXPOSITIES

In 2020 waren er acht exposities in de galerie van Beeldend Gesproken. Hieronder een chronologisch overzicht.

SCHILDERIJ ZOEKT MUUR

4 december 2019 - 12 januari 2020

Verkoopexpositie van kunstwerken uit depot van Beeldend Gesproken.

Beeldend gesproken verhuurt en verkoopt al meer dan 25 jaar kunst. In al die jaren hebben we een mooie grote collectie opgebouwd met als gevolg . . . ruimtegebrek. Om ruimte te scheppen organiseerde we deze verkooptentoonstelling met werken tegen aantrekkelijke prijzen. Er zijn 70 werken verkocht.

REMAINS, STAMIRA D'AMICO

24 januari - 03 februari 2020

De werken in deze eerste solo tentoonstelling van Stamira D'Amico laten haar ontwikkeling zien vanaf 2015. Kern van haar kunstenaarschap is haar kritische houding ten aanzien van de wegwerpmaatschappij die mensen reduceert tot consumenten en bergen afval creëert.

I AM HERE AM I, VAN DE CAMP & HEESTERBEEK

08 februari - 27 februari 2020

Kunstenaarsduo Van de Camp & Heesterbeek presenteren met 'I am here am I' een selectie intrigerende zwart-wit beelden rond een speciaal voor Galerie Beeldend Gesproken gemaakte selfiespot. Door digitale beeldbewerking zijn identiteit en esthetiek verkend tot aan de grens van vervreemding. Met de selfiespot wordt gereageerd op de cultuur van selfies. "ik selfie, dus ik ben". Maar is dat wel zo en waar dan? De titel van de expositie kan gelezen worden als statement, maar ook als vraag.

EXPOSURE 2020 - EINDEXAMEN EXPO FOTOVAKSCHOOL

01 maart 2020

Na twee jaar studeren presenteert een groep van negen studenten op zondag 1 maart hun eindexamenwerk in een gezamenlijke expositie. Het werk is een goede afspiegeling van de uiteenlopende belangstelling van de makers; food-, portret- en documentaire fotografie wisselen elkaar af. Er zijn beelden over de schoonheid van imperfectie en vergankelijkheid, de Voedselbank en herinneringen aan de Indische cultuur.

NIEUW IN DE COLLECTIE

03 maart - 19 maart 2020

Jaarlijks nemen we ca. 100 nieuwe werken op in onze collectie van onze huidige en nieuwe kunstenaars. In de tentoonstelling "Nieuw in de Collectie" tonen wij deze nieuwe werken van de verschillende kunstenaars van Beeldend Gesproken.

KUNST MAAKT JE BLIJ!

01 juni - 01 oktober 2020

Omdat de geplande tentoonstellingen niet door konden gaan, was er tot 1 oktober een verkooptentoonstelling met wisselend werk van zo'n dertig bij ons aangesloten kunstenaars. Met werk van onder andere: Piet Buijsman, Ben Game, Svetlana Tiourina, Tess Jungblut en Sook Bae.

INSIDEOUT DE BINNENWERELD

10 oktober - 08 november 2020

Spaltro benadrukt als kunstenaar én ervaringsdeskundige de kracht van mensen met een psychische kwetsbaarheid.

InsideOut BINNENWERELD is fase twee van het InsideOut project waarbij Spaltro meer bewustwording over onze psyche wil genereren via kunst. Achtentwintig kunstenaars uit Amsterdam en Friesland reageren in deze expositie met nieuw werk op het InsideOut Panorama dat Baukje Spaltro maakte voor Leeuwarden Culturele Hoofdstad 2018.

InsideOut Panorama was een geschilderd landschap van 40 meter omtrek gemaakt door bijna tweehonderd 200 (ex)- psychiatrische cliënten uit Friesland. Baukje Spaltro vroeg aan hen om hun persoonlijke stemming weer te geven op het doek.

De expositie InsideOut BINNENWERELD laat zien hoe juist in deze coronatijd kunst een verbindende factor kan zijn. Voorafgaand aan de tentoonstelling hadden kunstenaars de mogelijkheid om in de galerie van Beeldend Gesproken te werken, elkaar te ontmoeten en de voortgang te bespreken.

Baukje Spaltro wil hiermee als kunstenaar én ervaringsdeskundige de samenleving bewuster maken van de grote kracht van onze binnenwereld:

"De binnenwereld van de mens, de ziel, is dat wat ons maakt en breekt. In onze neoliberale tijd waarin een grote druk om te presteren heerst, is er weinig aandacht voor ons innerlijk welzijn. En als de psyche tegensputtert, is stigmatisering en uitsluiting snel het gevolg. Volgens het Trimbos Instituut hebben ruim 4 op de 10 Nederlanders ooit één of meerdere psychische aandoeningen gehad. Ook de huidige coronacrisis bevestigt hoe belangrijk het is om mentaal gezond te zijn."

BETER MET KUNST en de GEEF & NEEM weggeefwinkel
28 november - 10 januari 2021

Deze verkooptentoonstelling met pareltjes uit het depot kon vanwege corona restricties slechts twee weken open zijn. Additioneel aan de tentoonstelling was er een Geef & Neem winkel; een speciale kerstactie om weinig draagkrachtige mensen uit de buurt – die in de regel niet snel een kunstgalerie binnenlopen- met ons kennis te laten maken. In de weggeefwinkel konden mensen gratis spullen meenemen en inbrengen. Geen kunst; maar dagelijkse gebruiksvoorwerpen. Speciaal om de buurtbewoners met een kleine portemonnee een hart onder de riem te steken in het lastige coronajaar.

KUNSTCADEAUSHOP

Tijdens de lockdown die vanaf half december inging is de tentoonstelling online gepromoot in de online cadeaushop.

Gallery Talk | Langzaam kijken en andere zaken

De gallery talks van artistiek manager Asia Kuzmiczov, zijn in 2020 beperkt uitgevoerd. De gallery talks bestaan uit laagdrempelige workshop in langzaam kijken naar kunst. Langzaam kijken betekent tijd nemen om kunst te ervaren en de betekenis ervan te ontdekken.

HET SALONORKEST TREEDT OP

Het geplande concert op 14 maart werd helaas vanwege de aangescherpte richtlijnen van het RIVM gecancelld. Het Salonorkest maakt muziek voor iedereen van alle leeftijden, en uit allerlei windstreken. Vrolijke swing, romantische nostalgie, een vleugje gypsy en soms ontroerend drama.

Externe tentoonstelling Provincie Noord- Holland

Als externe tentoonstelling heeft er een expositie op verzoek van de Provincie Noord-Holland plaatsgevonden in het provinciehuis



HET KLEINSTE GALERIETJE

In de gevel van Beeldend Gesproken, naast de ingang van de kunstuitleen, zit een metalen deurtje. Dit deurtje geeft toegang tot een luchtschacht, die ooit diende om op het dak te kunnen klimmen. Sinds februari 2015 zit hier het Kleinste Galerietje. De ruimte biedt een podium voor bijzondere presentaties die zich specifiek lenen voor de rustieke ruimte van slechts één kubieke meter. Het galerietje presenteert zowel kunstenaars uit de wijk, beginnende kunstenaars alsmede klinkende namen, waarbij telkens het streven is kunst aantrekkelijk en toegankelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek.

Het galerietje heeft een groot bereik doordat het zowel overdag als in de avond te bezichtigen is. In de passage lopen kinderen, jongeren, volwassenen, kunstliefhebbers, markt- en bioscoopbezoekers uit binnen- en buitenland. Deze grote mate van exposure is een belangrijke motivatie voor deelnemers, wiens werk soms alleen in galeries of online te zien is. Daarnaast is het voor de deelnemende kunstenaars vaak ook een oefenplek, een mooie gelegenheid om iets nieuws uit te proberen. En niet onbelangrijk; er wordt ook geregeld werk verkocht.



In 2020 exposeerden onderstaande kunstenaars werk in het Kleinste Galerietje.

Mieke de Waal. Atlantis, een zwevend jurkje

1 november 2019 - 31 januari 2020

Een kinderjurkje, gemaakt uit oude landkaarten en kant, een zogenaamde soft sculpture van Mieke de Waal. Een ontwapenend werk dat het verhaal vertelt over het stijgen van de zeespiegel en de mede daardoor ooit verdwenen stad Atlantis.

Roos van Lierop - Niet te koop!

1 februari - 25 mei 2020

"Mijn werk is een zoektocht naar schoonheid en destructie, kluizenaarschap en vrijheid; alles als ontwerp voor de dans van het leven".

Kunstenares Roos van Lierop maakte speciaal voor de ruimte een installatie van poppen. Oude klederdracht poppen haalt ze uit elkaar, stript ze of verwijderd ledematen om de onderdelen vervolgens weer naar eigen inzicht met stof, draad, naald of geschilderd een nieuwe gedaante te geven.

Haar werk kan gelezen worden als kritiek op prostitutie en tegelijkertijd op de ogenshijnlijke preutsheid in een wereld waarin bloot en porno alom aanwezig zijn en vrouwen geobjectiveerd worden.

Marianne Wagemaker, Letting the dog out

29 mei - 27 augustus 2020

Ze zijn gegroeid uit één stuk ijzerdraad en onlosmakelijk met elkaar verbonden. Ze houden elkaar overeind, als beste vrienden. Hun schaduw geeft ze een alter ego, dat als het ware een eigen leven gaat leiden. Voor- en achtergrond spelen met elkaar, de lijnen raken verstrikt en er ontstaan nieuwe perspectieven.

De driedimensionale draadkunst van Marianne Wagemaker zoekt de balans tussen kwetsbaarheid en kracht. Ze laat ze door tijd en ruimte bewegen door hun schaduw te vangen en deze te manipuleren. De inspiratie voor de draadfiguren vind Wagemaker in haar persoonlijke herinneringen.

Floris Hovers, Liefde, aandacht en ambacht in Hovers stad

01 september - 30 november 2020

Ontwerper en kunstenaar Floris Hovers (1976) heeft in de afgelopen zestien jaar een kleurrijk, speels en verrassend oeuvre opgebouwd met een volstrekt eigen signatuur. In zijn ontwerpen nodigt hij je telkens weer uit in zijn haast volmaakt eenvoudige wereld, waar alle ruimte is voor eigen verbeelding. Spelenderwijs en improviserend, net als in zijn jeugd, gaat hij op zoek naar de essentie, waarbij kleur en compositie leidend zijn evenals een evenwicht in functie en esthetiek.

Ook de stad, die hij speciaal voor het Kleinste Galerietje in de Hallen maakte, heeft zijn herkenbare kleur- en vormtaal. Waarbij enigszins basale, eenvoudige benadering van technieken en materialen belangrijk zijn. Kom langs en laat je meevoeren door deze bouwwerken. Die met hun duidelijke, haast iconische, vormen refereren aan wat was. Een wereld van ontwapenende eenvoud die de fantasie prikkelt.

Mariëlle Videler, The secrets are in the plants

01 december - 28 februari 2021

Beeldend kunstenaar Mariëlle Videler werkt met verschillende media en maakt installaties, tekeningen, objecten, video's en performances.

In Het Kleinste Galerietje toont ze een uitbundige banner, die het jaar markeert waarin ze elke dag een plant creëert.

Andere activiteiten

Om extra inkomsten te verwerven verhuren we de galerie als locatie voor vergaderingen en kleine evenementen. Als gevolg van het thuiswerken en de verschillende lockdowns is de galerie in 2020 weinig verhuurd geweest. Een aantal vast huurders moesten hun activiteiten staken waardoor Beeldend Gesproken inkomsten misliep.

Naast de commerciële verhuur stellen we de galerie ook regelmatig (gratis) beschikbaar voor sociaal-culturele activiteiten, zoals de maandelijkse Culturele zondagen in de Hallen. Ook deze activiteiten werden in de loop van 2020 gestaakt.

RAAD VAN TOEZICHT

Het toezicht op de doelstellingen en realisatie hiervan is belegd bij de raad van toezicht. In 2020 bestond de raad uit de volgende leden:

- Paul de Beer, lid vanaf juli 2019, voorzitter vanaf december 2019 (manager acute psychiatrie GGZ InGeest)
- Geert Hoes, lid met portefeuille financiën (accountant)
- Fer Kok, lid (manager bier bouwerij de Prael - sociale firma)
- Muriël Nolet, lid vanaf juli 2019 (advocaat arbeidsrecht)
- Esther Vossen, lid (directeur Vijfde Seizoen en adviseur/curator kunst Altrecht) tot 22 april 2020

De leden van de raad van toezicht worden benoemd voor een periode van drie jaar en kunnen twee keer worden herbenoemd. Zij ontvangen geen financiële vergoeding. In 2020 hebben de raad van toezicht en de bestuurder zes keer vergaderd. Standaardpunten op de agenda zijn de financiën, personeel en vrijwilligers en de activiteitenagenda. Daarnaast zijn aan de orde geweest de jaarrekening 2019, begroting 2020, de sollicitatieprocedure voor directeur - bestuurder het artistiek plan en de marketing- en acquisitiestrategie.

In 2020 hebben we afscheid genomen van José Schiphorst. Zij is van groot belang geweest bij de financiële bestendiging van Beeldend Gesproken. Het afscheid is in verband met de Corona restricties in klein comité gehouden.

CIJFERS

| | |
|----------------------|------------|
| Aantal kunstenaars | 120 |
| Aantal kunstwerken | 1185 |
| Aantal medewerkers | 4 |
| Aantal fte's | 2,6 |
| Aantal vrijwilligers | 16 |
| Particuliere klanten | 107 |
| Zakelijke klanten | 44 |
| Inkomsten | € 191.032 |
| Waarvan subsidies | € 69.636 |
| Uitgaven | € 202.705 |
| Financieel resultaat | - € 11.673 |

We zijn Stichting Doen, Dioraphte, het Kansfonds, de Rabobank Foundation, Stadsdeel West Amsterdam en de TROM erkentelijk voor de financiële ondersteuning in 2020. Aanvullende hebben we in 2020 tevens ondersteuning ontvangen van de overheid in het kader de tegemoetkoming Corona tekorten: NOW 1 en NOW 2

| | |
|-------------------------------|--|
| Amsterdam Expat Choir | Latin Amsterdam |
| Amsterdam Impact | Marlies Roosendaal Training & Coaching |
| Arkin | Mentrum |
| Business Art Service | My Attic |
| Buy Social | Provincie Noord-Holland |
| Cardiologie Centrum AMC | PVP vertrouwenspersonen in de Zorg |
| Contezza | PwC |
| Decisio | Restaurant Freud |
| De Hallen | Roads |
| De Normaalste zaak | Seeyou@Art |
| De Omslag | Sensa Zorg |
| De Schepper Campagnes | Snoeker Advocatuur |
| Ed Kopaal Transport Service | Sociaal Werkkoepel |
| Egis Parking Services | Sociale Verzekeringsbank |
| Eybrechts psychotherapie | Stadsdeel West |
| Gemeente Amsterdam | StudioEnblanco |
| GGZ Nederland | Stichting ZIN |
| Gordon & Steenveld Therapists | Stichting ViiA |
| Huisartsenpraktijk Verhaar | Storefront |
| Huygens College | Social Enterprise NL |
| Impact Hub | Topklinische GGz |
| Jellinek | Trimbos Instituut |
| Jobtraining B.V. | UWV – Kunst met Perspectief |
| Kop Art | Wooden Mill Bed & Breakfast |
| | Your Local Heroes |
| | Ypsilon |

Beeldend Gesproken is ook aangesloten bij de volgende platformen en organisaties voor sociaal ondernemen: socialezaken.info, buy-social en MAEX.