



Jaarverslag 2019

artotheek | galerie | podium

beeldend gesproken

kunst met een verhaal

Voorwoord

Dit jaarverslag van Beeldend Gesproken geeft een beeld van wat we in 2019 hebben gedaan en wat dat voor verschillende betrokkenen en met name voor de kunstenaars heeft betekend.

Het dagelijkse werk bestaat vooral uit alles wat moet gebeuren om werk te kunnen verhuren, te verkopen of te exposeren: contacten met kunstenaars, nieuw werk in de collectie nemen, oud werk retour naar kunstenaars, contacten met klanten en hen helpen kiezen bij het uitzoeken van werk. En alle administratieve handelingen die daarbij komen kijken niet te vergeten.

Maar waar het om gaat is het laten zien van het werk van de kunstenaars die bij ons zijn aangesloten en aandacht te geven aan de betekenis die het maken van kunst voor hen heeft. In dit jaarverslag laten we hen hierover aan het woord. In essentie komt het erop neer dat zij in hun werk een manier vinden om te uiten wat op een andere manier niet of moeilijker bespreekbaar is.

In 2019 hadden we een gevarieerd tentoonstellingsprogramma met twaalf tentoonstelling en vijf exposities in het Kleinste Galerietje. Ze komen allemaal even langs in dit verslag. Om tot een betekenisvollere beleving van kunst te komen is de gallery talk een vast onderdeel van een tentoonstelling. In deze gesprekken wordt één werk uit de tentoonstelling met een klein aantal toeschouwers langzaam bekeken en besproken. Zo'n gesprek is zowel voor de deelnemers als voor de kunstenaars een waardevolle ervaring.

Maar nu, halverwege 2020 ziet de wereld er anders uit. 2020 zal een uitzonderlijk jaar worden. Wij geloven in de kracht van kunst voor de mentale gezondheid van mensen en zien de toegevoegde waarde daarvan, juist nu. De maatschappij zal de (verbeeldings) kracht van kunstenaars goed kunnen gebruiken, om dat wat er nu gebeurt te verwerken en om verder te kijken dan wat ons tot nu toe vertrouwd was. We weten nog niet precies hoe, maar als Beeldend Gesproken zullen we daar zeker onze bijdrage aan leveren.

José Schiphorst
directeur

Beeldend Gesproken is al meer dan 25 jaar een kunstuitleen en galerie voor professionele kunstenaars met een psychische kwetsbaarheid. Wij verhuren, verkopen en exposeren kunst van zo'n 125 kunstenaars. Sinds 2013 zijn we een sociale onderneming, met een team van betaalde medewerkers en vrijwilligers.

Wie we zijn en wat we doen

Professioneel werkende kunstenaars die psychisch kwetsbaar zijn, kunnen zich goed onderscheiden als kunstenaar maar hebben vanwege diverse oorzaken veelal moeite zich een plaats te verwerven in de (vaak harde) kunstwereld. Beeldend Gesproken biedt hen die plek. We stellen hun talent en de kwaliteit van hun werk centraal. We verhuren en/of verkopen hun werk waardoor zij een inkomen verwerven. Met exposities in onze galerie en kunstuitleen geven we hen een volwaardige plek waar hun werk door een breed publiek wordt gezien. Door een open en gastvrije houding ten opzichte van de ander en het andere dragen we bij aan het doorbreken van het stigma rond psychische kwetsbaarheid en maken vooroordelen hierover bespreekbaar.

Wij geloven in de betekenis van kunst voor de mentale gezondheid van mensen. De kracht van kunstenaars is de verbinding die ze maken tussen kunst en hun innerlijke wereld. Door hun ervaring met psychische problemen kunnen kunstenaars van Beeldend Gesproken een belangrijke rol spelen als promotors van kunst in het huidige tijdsbestek waarin het belang en de aandacht voor mentale gezondheid toeneemt.

Een betere positie van professionele kunstenaars met een psychische kwetsbaarheid.

Een samenleving met een open, gastvrije houding ten opzichte van mensen met een psychische kwetsbaarheid.

Een samenleving waarin kunst van betekenis is de mentale gezondheid van mensen



Onze werkwijze

Beeldend Gesproken neemt werk in consignatie dat we vervolgens verhuren, verkopen en exposeren. Voordat we het werk in consignatie nemen, wordt het beoordeeld op artistieke kwaliteit en geschiktheid om te verhuren of te verkopen. We hebben daarmee een actuele, veelzijdige collectie hedendaagse kunst, schilderijen, grafiek, fotografie en driedimensionaal werk. In 2019 is de collectie uitgebreid met 95 nieuwe werken en hebben zich acht nieuwe kunstenaars aangesloten. Alle werken in de collectie staan op de website. In 2019 is de site geschikt gemaakt om ook op een mobiele telefoon te bekijken.

Bij verhuur of verkoop, ontvangt Beeldend Gesproken provisie voor de bemiddeling. Bij verkoop is dat 40% en bij verhuur 75% of 80% van de verhuurprijs. Een aantal werken is in bezit.

Daarnaast bieden we de aangesloten kunstenaars een podium waarin zij actief kunnen zijn en zowel elkaar als publiek kunnen ontmoeten en betrekken. B.v. met een aantal kunstenaars op een vaste dag in de week bij Beeldend Gesproken aan het werk te zijn of via een kunstmarkt in de passage van De Hallen waar we gevestigd zijn. Of met activiteiten voor de buurt waar kunstenaars aan mee werken.

We stimuleren hen in hun kunstenaarschap en stellen het werk centraal. Tegelijkertijd houden we rekening met hun psychische gesteldheid. Wij werken samen met de kunstenaars om hun talent, vaardigheid, authenticiteit en conceptuele kracht te ontwikkelen. Waar mogelijk slaan we bruggen naar de reguliere kunstwereld. Wij eisen geen exclusiviteit, maar creëren doorgroeimogelijkheden en helpen hen andere plekken te vinden om te exposeren en hun kunst aan de man te brengen. Wij moedigen experimenteren aan, stimuleren contacten tussen kunstenaars onderling, presenteren hun werk bij een nieuw publiek.

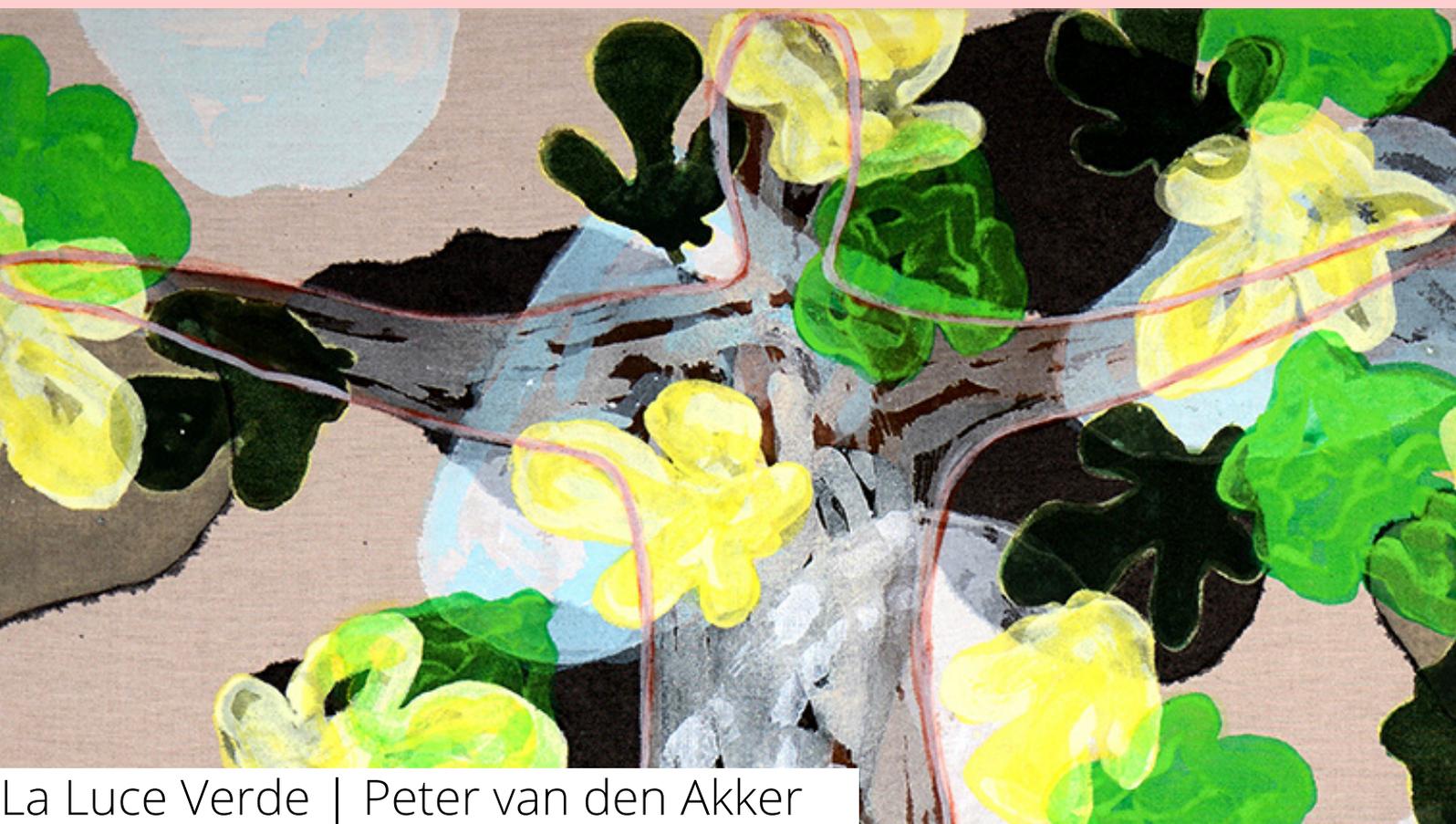
Bij de uitvoering van het werk bieden we zinvolle, interessante werkplekken voor mensen die om verschillende redenen hun kennis, ervaring en talenten op vrijwillige basis willen inzetten voor Beeldend Gesproken.

Het werk van Beeldend Gesproken is in 2019 mede mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van Stichting DOEN, de Rabofoundation, het Kansfonds en de TROM.

Daarvoor zijn we hen zeer erkentelijk!

Betekenis voor kunstenaars

Doordat hun werk bij Beeldend Gesproken te zien is en dat het gehoord of gekocht wordt, voelen kunstenaars zichzelf ook gezien en horen ze ergens bij. De combinatie van professionele begeleiding en empathie maakt dat kunstenaars zich bij ons gezien, gewaardeerd en veilig voelen.



La Luce Verde | Peter van den Akker

Veel kunstenaars geven aan zich gemotiveerd te voelen om dagelijks te werken als gevolg van de relatie die ze door de jaren heen met ons hebben opgebouwd. Ze weten dat zodra ze nieuw werk hebben, gekeken wordt of dat in de collectie kan worden opgenomen. Dit proces is voor veel van onze kunstenaars een factor van stabiliteit geworden.

“ Lang geleden kwam ik langs galerie Beeldend Gesproken, er hing mooi werk. Op een dag stapte ik naar binnen en werd hartelijk ontvangen. Men vond m'n schilderijen goed, ze werden opgenomen in de collectie. Sindsdien heeft Beeldend Gesproken zich een zeer trouwe vriend getoond, voor wie mijn psychische kwetsbaarheid geen belemmering is en mijn werk niet 'psychiatrisch' noch 'therapeutisch'. Juist niet! Ik ben daar als kunstenaar vrij.

Bouwine Slager

”



“ Ik zie dat Beeldend Gesproken een team is dat hard werkt en zoekt naar mogelijkheden om via kunst met het publiek te communiceren. Ik ben blij dat ik daar deel van uit kan maken. Er wordt naar je ideeën geluisterd en gekeken naar wat mogelijk is.

Tinca Veerman

”



“ Ik waardeer het dat ik onlangs bij Beeldend Gesproken zo'n geweldige mogelijkheid tot exposeren gehad heb, op een locatie die ik normalerwijs niet zelf had kunnen financieren. Laat staan alle zeer hooggewaardeerde bijkomstigheden, zoals alle pr, de livemuziek, de catering, etc. etc. Ik waardeer ook dat BG de moeite deed om met mij mee te denken over het vinden van andere expo locaties als

vervolg hierop.

Stephan Reisig”

“ Ik word al vanaf m'n kindertijd op de hielen gezeten door depressies. Schilderen helpt om overeind te blijven. Rond m'n dertigste ben ik afgekeurd, ik mocht niet meer werken van de psychiater maar kan niet stilzitten. Op m'n 56ste ging ik naar de kunstacademie, ik wilde leren beeldhouwen en schilderen. Na mijn afstuderen won ik een prijs op een kunstcongres van het UWV en kwam ik in contact met Beeldend Gesproken, dat veel werk van me verhuurt of verkoopt.

Ook in mindere tijden ben ik er welkom. M'n solotentoonstelling "OP-BOUW" begin 2019 was een groot succes. De erkenning en waardering die ik krijg, verwondert en ontroert me.

Judith Ockeloën”

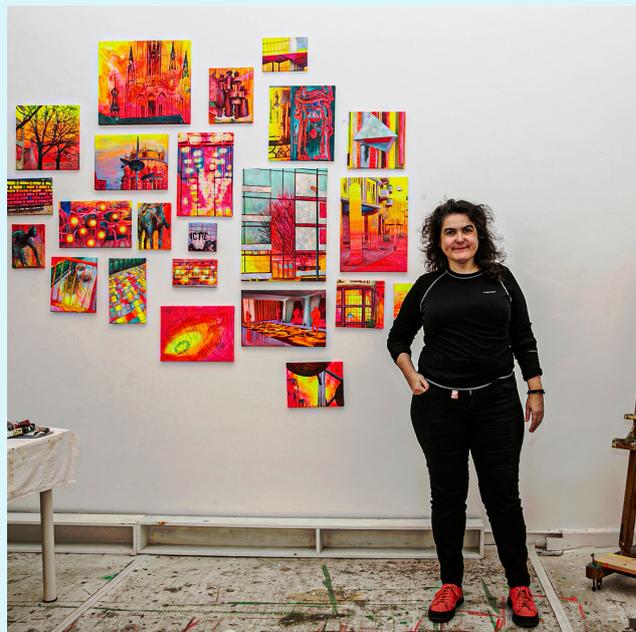


“ Het verhuren en soms een verkoop via Beeldend Gesproken heeft mij bevestiging en vertrouwen gegeven om meer te gaan schilderen en mezelf proberen te verbeteren.

Qua verhuur zijn de inkomsten minimaal maar het is toch fijn om te weten dat mensen je werk uitkiezen. Ook is het erg goed om zo af en toe wat te verkopen.

Het is geld voor nieuwe materialen, en een rij doeken jaren in een rek motiveert niet echt.... ”

Roland Oortwijn



Het team

Het team bestaat uit vier betaalde (parttime) medewerkers en twaalf vrijwilligers. Het aantal betaalde fte's is in 2019 gegroeid van 2,5 fte naar 2,7 fte. Medewerkers zijn: officemanager Sibille Herder (28 uur), artistiek manager Asia Kuzmiczow (24 uur), directeur/bestuurder José Schiphorst (20 uur) en klantmanager Sonia Vidal (24 uur). Vanaf november 2019 heeft Eva Vonk, een van de vrijwilligers, een tijdelijke arbeidsovereenkomst gehad voor de duur van het zwangerschapsverlof van de officemanager.

De vrijwilligers ondersteunen het werk van de betaalde medewerkers. Het werk van de vrijwilligers is zeer divers en sluit aan bij hun interesse, kennis en ervaring. De meeste vrijwilligers werken al meerdere jaren bij Beeldend Gesproken. De werktijden variëren van één dagdeel per week tot vier dagdelen per week.

De bedrijfscultuur van Beeldend Gesproken is informeel, weinig hiërarchisch en creatief. Medewerkers hebben een grote eigen verantwoordelijkheid en de communicatie is persoonlijk. Medewerkers en vrijwilligers zijn zeer betrokken bij de organisatie, bij de kunstenaars en bij collega's.

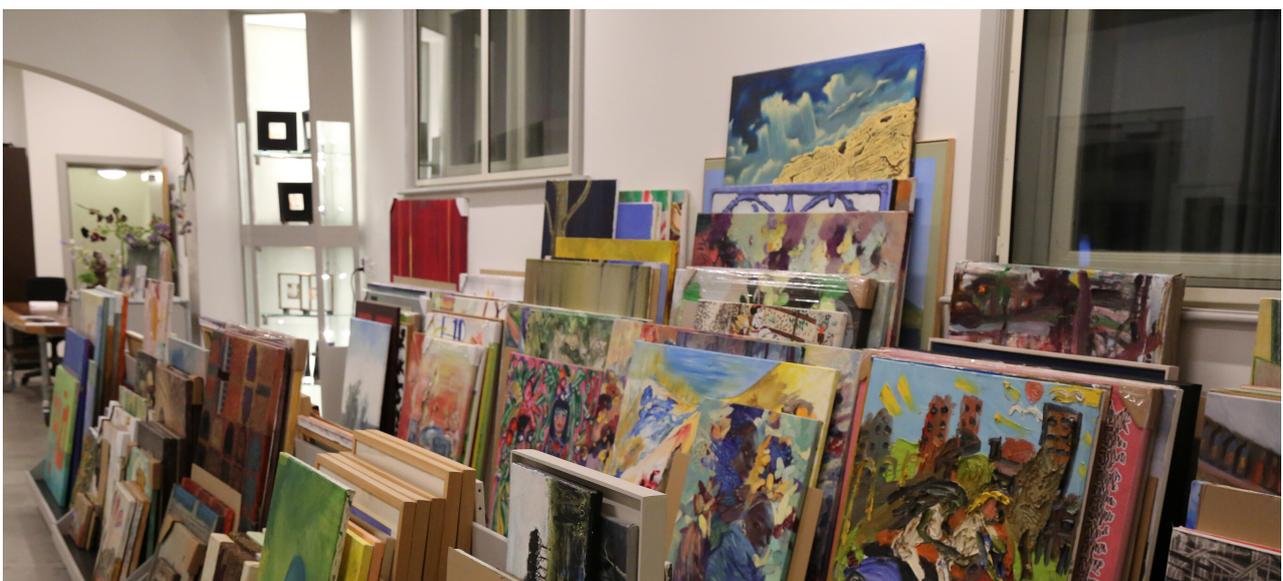


Raad van Toezicht

Het toezicht op de doelstellingen en realisatie daarvan is belegd bij de raad van toezicht. In 2019 bestond de raad uit de volgende leden: Paul de Beer, lid vanaf juli 2019, voorzitter vanaf december 2019 (manager acute psychiatrie GGZ InGeest), Els Borgesius, lid tot augustus 2019 (adviseur ggz), Geert Hoes, lid met portefeuille financiën (accountant), Fer Kok, lid (directeur bier bouwerij de Prael - sociale firma), Muriël Nolet, lid vanaf juli 2019 (advocaat arbeidsrecht), Esther Vossen, lid (directeur Vijfde Seizoen en adviseur/curator kunst Altrecht), Gee de Wilde, voorzitter tot augustus 2019, tot december 2019 technisch voorzitter (adviseur GGZ).

De leden van de raad van toezicht worden benoemd voor een periode van drie jaar en kunnen twee keer worden herbenoemd. Zij ontvangen geen financiële vergoeding. In 2019 hebben de raad van toezicht en de bestuurder zes keer vergaderd. Standaardpunten op de agenda zijn de financiën, de mensen en de activiteitenagenda. Daarnaast zijn aan de orde geweest de jaarrekening 2018, begroting 2019, de governance code sociale ondernemingen, de opvolging van de twee leden van de raad van toezicht, het artistiek plan en de marketing- en acquisitiestrategie.

In 2019 hebben we afscheid genomen van Els Borgesius, lid van raad en Gee de Wilde, voorzitter van de raad. Beide zijn met hun schat aan ervaring in de ggz en als kunstliefhebbers van groot belang geweest bij de start als zelfstandige stichting in 2013 en daarna. Ter gelegenheid van hun afscheid hebben ze in het najaar de tentoonstelling TWEE STOELLEN samengesteld.



Betekenis voor vrijwilligers

Beeldend Gesproken biedt interessant en zinvol vrijwilligerswerk aan mensen die bij willen dragen aan de doelstellingen van Beeldend Gesproken. Ze hebben al dan niet een afstand tot de arbeidsmarkt. Onze begeleiding bestaat voornamelijk uit ondersteuning in het dagelijks werk. In 2019 waren er twaalf vrijwilligers werkzaam op het gebied van: administratie, collectiebeheer, contacten met de kunstenaars, communicatie, curatorschap, verzorgen van de lunch en verzorging en technische werkzaamheden.

Vrijwilligers ontvangen per dagdeel van vier uur een geringe financiële vergoeding van € 7,50.



“Het werk van vrijwilligers is van grote betekenis voor Beeldend Gesproken.

Zonder hen zouden we ons werk niet kunnen doen. De meesten werken er al meer dan vijf jaar. Ik waardeer hun grote inzet en betrokkenheid zeer.”

José Schiphorst, directeur

Vrijwilligers hebben verschillende redenen om bij Beeldend Gesproken te werken. Het is voor hen een uitdagende, betekenisvolle tijdsbesteding; het geeft hen gelegenheid om hun kennis en ervaring in te zetten, bij te houden en uit te breiden. Ze verbreden hun netwerk en werken aan hun cv. Te weten dat hun werk ertoe doet en gewaardeerd wordt, geeft hen voldoening. Evenals de contacten met collega's, klanten en kunstenaars.

"Ik voel me zeker betrokken bij Beeldend Gesproken. Er wordt prettig samengewerkt, de sfeer vind ik goed en er is waardering voor het werk dat ik doe. Het doet me goed dat ik mijn kennis in kan zetten en dat ik leer van nieuwe dingen doen. Ik voel me aan de ene kant erg betrokken en ben geneigd me heel verantwoordelijk te voelen maar aan de andere kant houd ik me in omdat ik "maar" een vrijwilliger ben. Ik zou misschien meer ideeën kunnen geven als het gaat over de vraag hoe bepaalde dingen zouden kunnen gaan. Het contact met de kunstenaars vind ik interessant, ik vind ze open en kom makkelijk met hen in gesprek. Ik vind het een interessante vraag waarom Beeldend Gesproken zich richt op een specifieke groep kunstenaars, terwijl je vindt dat het gewoon moet zijn. Deze vraag krijg ik weleens naar aanleiding van wat ik op Instagram en Facebook plaats.

En niet onbelangrijk: er zitten goede, mooie werken in de collectie!"

Martine van Erkel, communicatiemedewerker social media



"Ik vind het prettig dat ik m'n eigen tijd kan indelen en een eigen invulling kan geven aan mijn werk als curator van het Kleinste Galerietje. Door dit werk houd ik ook mijn verbinding met de culturele sector. De aandacht die er bij Beeldend Gesproken is voor de kunstenaars, waardeer ik zeer, evenals de uitwisseling met collega's en de contacten met de kunstenaars. Ik vind het enerverend om dicht bij andere creatieve denkers te staan en vind het belangrijk dat Beeldend Gesproken dit platform biedt voor kunst en kunstenaars. En dat we laten zien dat mensen niet hetzelfde zijn en dat de kracht juist zit in anders zijn. Het werk in de collectie is daarmee ook zeer divers, eigenzinnig en kleurrijk. Het was superfijn dat ik een half jaar de office-manager mocht vervangen. Daardoor heb ik de organisatorische kant van Beeldend Gesproken leren kennen en het deed me goed daarvoor medeverantwoordelijk te zijn."

Eva Vonk, curator Kleinste Galerietje en tijdelijk vervanger van de office-manager



Klanten van de kunstuitleen

We verhuren en verkopen kunst aan zakelijke en particuliere klanten in het hele land. Wij hebben rond de 140 particulieren en zo'n 60 bedrijven als klant. Klanten karakteriseren de collectie als kleurrijk, expressief en boeiend. De omzet uit verhuur en verkoop was in 2019 bijna € 128.000,- (6,25% meer dan het voorgaande jaar).

Zakelijke markt

Zakelijke klanten zijn goed voor 64% van de totale omzet. Beeldend Gesproken heeft een trouw klantenbestand in de zorgsector. Zo zijn bijvoorbeeld kunstwerken tentoongesteld in de hoofdkantoren van landelijke instellingen zoals Arkin, het Trimbos Instituut en GGZ Nederland.

In 2019 was werk van onze kunstenaars te zien op de studiedag van de Nederlandse Vereniging voor Psychoanalytische Psychotherapie (in Het Compagnietheater) en de Dag van de Psychotherapie van de Nederlandse Vereniging voor Psychotherapie (in de Beurs van Berlage).

In 2019 hebben we gewerkt aan onze zichtbaarheid in de sector van de sociale economie door pitches te houden in twee Buy Social events georganiseerd door Social Enterprise NL. Deze pitches leveren waardevolle contacten op. We zien dat ons klantenbestand buiten de zorgsector dit jaar is gegroeid met klanten als Siemens Mobility, Contezza en De Scheppers Campagnes. Een helder impact traject is van groot belang bij het werven van zakelijke klanten buiten de zorgsector. Om onze bijdrage aan een gelijkwaardige samenleving beter aan te kunnen tonen, gaan we in 2020 beginnen met onze impact systematisch te evalueren en te rapporteren. Op deze manier kunnen we onze sociale impact duidelijk formuleren voor bedrijven met een social return verplichting en doelstellingen op het gebied van inclusie.

Particuliere markt

Particuliere klanten komen voornamelijk uit Amsterdam. Wij zijn gevestigd in Amsterdam West, in een gerenoveerde tramremise in het prachtige erfgoed gebouw De Hallen, waar bezoekers ook terecht kunnen om te winkelen, naar de film te gaan of te eten in de Foodhallen. Deze gunstige locatie trekt veel bezoekers.

Vanuit De Hallen bereiken we steeds meer jongere mensen en expats met een interesse in kunst en in de sociale economie.

In de afgelopen jaren heeft Beeldend Gesproken hard gewerkt om de zichtbaarheid van het verhaal van kunst, social enterprise en psychiatrie in Amsterdam te vergroten. In onze gesprekken met klanten merken we dat er een steeds groter besef is van wat kunst kan betekenen voor de mentale gezondheid van mensen, zowel voor de makers als voor kijkers.

Exposities

In 2019 waren er twaalf exposities: vier solo- en acht groepsexposities.

GROOT DROMEN

8 januari t/m 3 februari 2019

Groepstentoonstelling met grote schilderwerken uit de collectie van Beeldend Gesproken.

DIFFERENT PERSPECTIVES

5 maart t/m 10 april

Fototentoonstelling van zes fotografen in de collectie: En Eg, Tess Jungblut, Geo Oplaat, Mona Sokoot, Robert-Jan Stokman en Irmilinda de Vries.

OP- BOUW | JUDITH OCKELOEN

10 april t/m 29 mei

Het persoonlijke verhaal dat verteld wordt in deze solotentoonstelling beslaat een periode van vier jaar. Het zijn jaren van neergang en opbouw, weerspiegeld in het werk. Ze geeft tevens een openhartig blik in wat schilderen voor haar betekend heeft in deze periode.

LAMUnium | SVETLANA TIOURINA

5 juni t/m 3 juli

Svetlana Tiourina reist sinds 2015 naar het eiland Lamu voor de kust van Kenia. Hier raakt zij geïnspireerd door de donkere straatjes, de sluiers en de romantiek van het prachtige eiland. Onder de kleuren van de hemel, in de schaduw van palmbomen en Baobabs, met de geuren van de Swahili keuken.

KUNST MET EEN VERHAAL II

4 juli t/m 1 augustus

Groepstentoonstelling met werken van Jean-François Barrère, Anne-Marie Baljé, Peter v/d Akker, Valerie van Dam, Steven v/d Broeke en Rogier v/d Waals.

OPEN VRAGEN

2 augustus t/m 5 september

Samengesteld door gastcuratoren Berthold en Ila Gersons, Vrienden van Beeldend Gesproken. Werken van kunstenaars: Tess Jungblut, Ben Game, Stephan B. Reisig, Walter Bosman, Wim Liefjing, Roos van Lierop, Astrid Oudheusden, Rik Paauw, Patricia v/d Camp en Rick Essenberg. Berthold en Ila maakten een keuze aan de hand van de vraag 'wat raakt ons en wat zegt het over ons zelf'.



TWEE STOELN

6 september t/m 23 september 2019

Samengesteld door gastcuratoren Els Borgesius (lid raad van toezicht) en Gee de Wilde (voorzitter raad van toezicht) ter gelegenheid van hun afscheid als leden van de raad van toezicht.

Werken van kunstenaars: Baukje Spaltro, Helen Roeten, Roos van Lierop, Jannemiek Tukker, Yair Aa, Astrid Oudheusden, Igor Smirnoff, Peter v/d Akker, Anne-Marie Baljé, Irmlinda de Vries, Kare, Reinald v/d Steene, Liselotte v/d Akker, Ingrid Grijn en Brano Mijatovic.

LEI-DRAAD

25 september t/m 7 oktober 2019

Korte groepstentoonstelling in het kader van het Ambacht in Beeld Festival in de Hallen met werken van Celine Michel, Kristien van der Kuil, Jannemiek Tukker en Nicolle Meijling.

LET THE LIGHT BE US | YAIR AA

8 oktober t/m 5 november 2019

In deze solotentoonstelling waren meer dan twintig nieuwe werken te zien met onder andere op leisteen geschilderde gezichten. 'Gezichten staan voor mij voor de universele mens maar kunnen ook maskers zijn. In de expositie leg ik ze allemaal op de grond, als herinnering aan oorlogen en aan mijn moeder.'

HET LAATSTE AVONDMAAL | MATHISSE ARENDSSEN

6 november t/m 28 november 2019

Het laatste avondmaal legde hij de link tussen Bijbelse verhalen en vergelijkbare actuele situaties zoals vluchtelingenstromen, massahysterie, wreedheid jegens de medemens en afwijzen van andersdenkenden.

SHILDERIJ ZOEKT MUUR

4 december 2019 t/m 12 januari 2020

Verkoopexpositie van kunstwerken uit depot die in het verleden zijn aangekocht. Er waren 70 werken verkocht tegen aantrekkelijke prijzen



Gallery Talks | Langzaam kijken

De gallery talks waren in 2019 een vast onderdeel van een tentoonstelling. Asia Kuzmiczov, artistiek manager bij Beeldend Gesproken begeleidt deze laagdrempelige workshop in langzaam kijken naar kunst. Langzaam kijken betekent tijd nemen om kunst te ervaren en de betekenis ervan te ontdekken. De kijkervaring van de deelnemers is het uitgangspunt. In deze gesprekken komt kunst tot leven.

Op zaterdag 6 april vierden we de Internationale Slow Art Day met een speciale editie van de Gallery Talk | Langzaam Kijken. Tijdens Slow Art Day worden in galeries en musea in de hele wereld evenementen gehouden waarbij tijd nemen en volle aandacht aan kunst besteden centraal staat. Slow Art Day wordt vanaf 2008 jaarlijks georganiseerd door Phil Terry, founder van Reading Odyssey en founder en CEO van Collaborative Gain. In 2019 heeft Beeldend Gesproken als enige galerie in Nederland deelgenomen. Deze speciale editie van de Gallery Talk begon zoals altijd met het richten van de aandacht op één kunstwerk en het verkennen van de reacties op wat wij zien. Aansluitend gingen de deelnemers samen aan tafel om na te praten en te genieten van een heerlijke Koreaanse lunch verzorgd door kunstenaar Sook Bae.

VVDS VIA VAL DI SOLE | Baukje Spaltro | 26 januari

GLOBAL SLOW ART DAY | Geo Oplat | 6 april

OP-BOUW | Judith Ockeloen | 11 mei

LAMUnium | Svetlana Tiourina | 22 juni

LET THE LIGHT BE US | Yair Aa | 19 oktober

HET LAATSTE AVONDMAAL | Mathisse Arendsen | 23 november



“Praten en kijken naar een schilderij blijft altijd lastig. Wat vertel je wel en wat niet? Als maker vind ik het heel belangrijk dat iedereen zelf kijkt, een schilderij op eigen wijze ervaart. Het is het schilderij zelf is die de toeschouwer verleidt tot verder kijken. En net zo inspirerend als een wandeling door het bos, waarin je plots een prachtig panorama ontdekt. Door open vragen nodigde ze elke gast verder te kijken, én deze ervaring te delen. De vragen waren helder en prikkelend. Hierdoor werd iedereen steeds nieuwsgieriger naarmate de Gallery Talk vorderde. Het panorama van mijn werk werd individueel onthuld.”

Baukje Spaltro

“Ik was verrast door de reacties op mijn foto. Ik merkte dat iedereen heel goed gekeken had en er werden dingen gezegd waarvan ik dacht: zo kun je er inderdaad ook naar kijken. Maar waar het mij werkelijk om ging in die fractie van een seconde waarin je de foto maakt heeft niemand gezien. Dat verbaasde me. Het zit zelfs in de titel van de foto. Maar al met al vond ik het leerzaam en ook leuk en de lunch was geweldig.”

Geo Oplaat

“Er was gekozen voor een werk waar heel veel over te zeggen viel, namelijk een schilderij dat ongeveer halverwege het verhaal was ontstaan. Het bleek uit de levendige antwoorden dat dit schilderij een interessant onderwerp was, iedereen had steeds iets nieuws te vertellen. Ook voor mij was het door Asia geleide gesprek, bij tijden emotioneel. Het is bijzonder zoveel te horen over het werk. Bij de vragen aan mij werd voor de aanwezigen duidelijk dat het schilderij toch nog verassingen had. Nee, het gebouw stond niet in Italië maar gewoon in Haarlem! Nog veel dank voor de zaterdag! Het was een mooie Galerie Talk, het was echt bijzonder om te horen wat anderen zien. Normaal hoor je die opmerkingen niet.”

Judith Ockeloën

“Kijken naar eigen werk door de ogen van anderen geeft absoluut een andere relatie met schilderijen, het stimuleert me tot meer werken en het geeft me de bevestiging dat ik toch professioneel bezig ben. De Gallery Talk was een speciale ervaring, een onvergetelijk en diep gesprek over alles wat ik belangrijk vind. De interactie die tijdens dit event plaatsvond maakt mij blij, het was absoluut een succes. Ik zag en voelde de energie stromen en zag en voelde hoe die publiek en kunstenaar verbindt, en dat was een wonderbaarlijke ervaring die moet ik zeggen alle moeite waard is.”

Svetlana Tiourina

Het Kleinste Galerietje

In de gevel van Beeldend Gesproken, naast de ingang van de kunstuitleen, zit een metalen deurtje. Dit deurtje geeft toegang tot een luchtschacht, die ooit diende om op het dak te kunnen klimmen. Sinds februari 2015 zit hier het Kleinste Galerietje. De ruimte biedt een podium voor bijzondere presentaties die zich specifiek lenen voor de rustieke ruimte van slechts één kubieke meter. Het galerietje presenteert zowel kunstenaars uit de wijk, beginnende kunstenaars alsmede klinkende namen, waarbij telkens het streven is kunst aantrekkelijk en toegankelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek.

Het galerietje heeft een groot bereik doordat het zowel overdag als in de avond te bezichtigen is. In de passage lopen kinderen, jongeren, volwassenen, kunstliefhebbers, markt- en bioscoopbezoekers uit binnen- en buitenland. Deze grote mate van exposure is een belangrijke motivatie voor deelnemers, wiens werk soms alleen in galleries of online te zien is. Daarnaast is het voor de deelnemende kunstenaars vaak ook een oefenplek, een mooie gelegenheid om iets nieuws uit te proberen. En niet onbelangrijk; er wordt ook geregeld werk verkocht. In 2019 hebben vijf kunstenaars werk geëxposeerd in dit kleine galerietje.

Odette Muijers. Zwevende schuimpjes, eten van steen.

29 november 2018 t/m 28 februari 2019

Een ontdekkingsreis naar de aantrekkingskracht van voedsel in de vorm van een felgekleurd keramiek banket.

H.F. van Steensel. Public works, we are all so quiet in here

1 maart t/m 23 mei

Het zoeken naar een geborgen plek vormen de leidraad in het werk van Van Steensel. Of ze nu bouwt met woorden, olieverf, papier of hout, het is een zoektocht naar een plek om thuis te komen (bij jezelf).

Liset Celie. People and Plants.

25 mei t/m 30 augustus

Illustraties over de wondere wereld van planten en hun eigenaren, waarin de kunstenaar haar fascinatie voor hoe mensen planten houden.

Mae Engelgeer. Samples - Lavish Collection ten tijde van Ambacht in Beeld

1 september t/m 10 oktober

Een stukje van het maak-onderzoek door textiel-ontwerpster Mae Engelgeer, inmiddels een gevestigde naam in de designwereld.

Mieke de Waal. Atlantis, een zwevend jurkje

1 november 2019 t/m 31 januari 2020

Een kinderjurkje, gemaakt uit oude landkaarten en kant. Een ontwapenend werk dat het hartverscheurende verhaal vertelt over het stijgen van de zeespiegel.

Andere activiteiten

Om extra inkomsten te verwerven verhuren we de galerie als locatie voor vergaderingen en kleine evenementen. De organisaties die in 2019 de galerie huurden, vonden het een prettige, inspirerende omgeving en waren erg tevreden over onze service.

Naast de commerciële verhuur stellen we de galerie ook regelmatig (gratis) beschikbaar voor sociaal-culturele activiteiten, zoals de maandelijkse Culturele zondagen in de Hallen. En zo was er rond 4-5 mei een indrukwekkende tentoonstelling geweest van werk van kinderen van de Annie M.G. Schmidtschool in het kader van de 4-5 mei herdenking. Andere activiteiten waren b.v.: de Dichtersmiddag, een optreden van leerlingen van een muziekschool, de wekelijkse creatieve kindermiddag, een optreden van een expatskoor.

Speciale evenementen waar ook kunstenaars en medewerkers van Beeldend Gesproken aan hebben meegewerkt waren het 5-jarig jubileum van de Hallen, het jaarlijkse Ambacht in Beeld Festival, de Denim Days en We make the City.



De betekenis van kunst voor mentale gezondheid

“ En ook mijn gemoedsstemming die te somber is, en waardoor ik dringend behoefte voel aan grif kunnen doorwerken, als zijnde de allerbeste remedie en afleiding. ”
Vincent van Gogh

Net als voor van Gogh, is ook voor de kunstenaars die bij Beeldend Gesproken zijn aangesloten het schilderen erg belangrijk. Als experts op dit gebied kunnen ze aangeven welke plaats het maken van kunst in hun eigen leven inneemt en de positieve invloed ervan op hun geestelijke balans. Hieronder kunt u lezen wat zij daarover zeggen.



Falle| Brecht Langhout

"Door te schilderen werd ik weer gezond. Tekenen is de basis gebleven, van daaruit schilder ik, altijd figuratief. Kleuren geven m'n werk een nieuwe extra dimensie, sensualiteit. Behalve medicijn is kunst voor mij arbeidstherapie, het disciplineert me." **Svetlana Tiourina**

"Kunst loopt als een rode draad door m'n leven. Ik kan niet zonder, ik sta er mee op, werk één tot zes uur per dag en ga ermee naar bed." **Carla van Slooten**

"Ik zie geen een op een verband tussen psychische kwetsbaarheid en kunst. Je werk tilt je altijd boven de realiteit uit. Werk ontstaat uit 1% inspiratie en 99% transpiratie zegt men wel en dat klopt." **Jannemiek Tukker**

"Ik zou vaker geabstraheerd willen werken, maar daar heb ik een manische toestand voor nodig, dan komen werken uit m'n ziel. Me verliezen in het schilderwerk is echter niet goed voor me. Ik heb een bipolaire stoornis die met medicijnen goed onder controle is, m'n laatste psychose had ik tien jaar geleden. Door met m'n handen vorm te geven aan wat m'n hoofd me ingeeft, blijf ik in balans. Als ik me niet lekker voel en ik heb inspiratie, dan krijg ik door het creëren van werk weer waardering voor mezelf."

Anne Marie Baljé

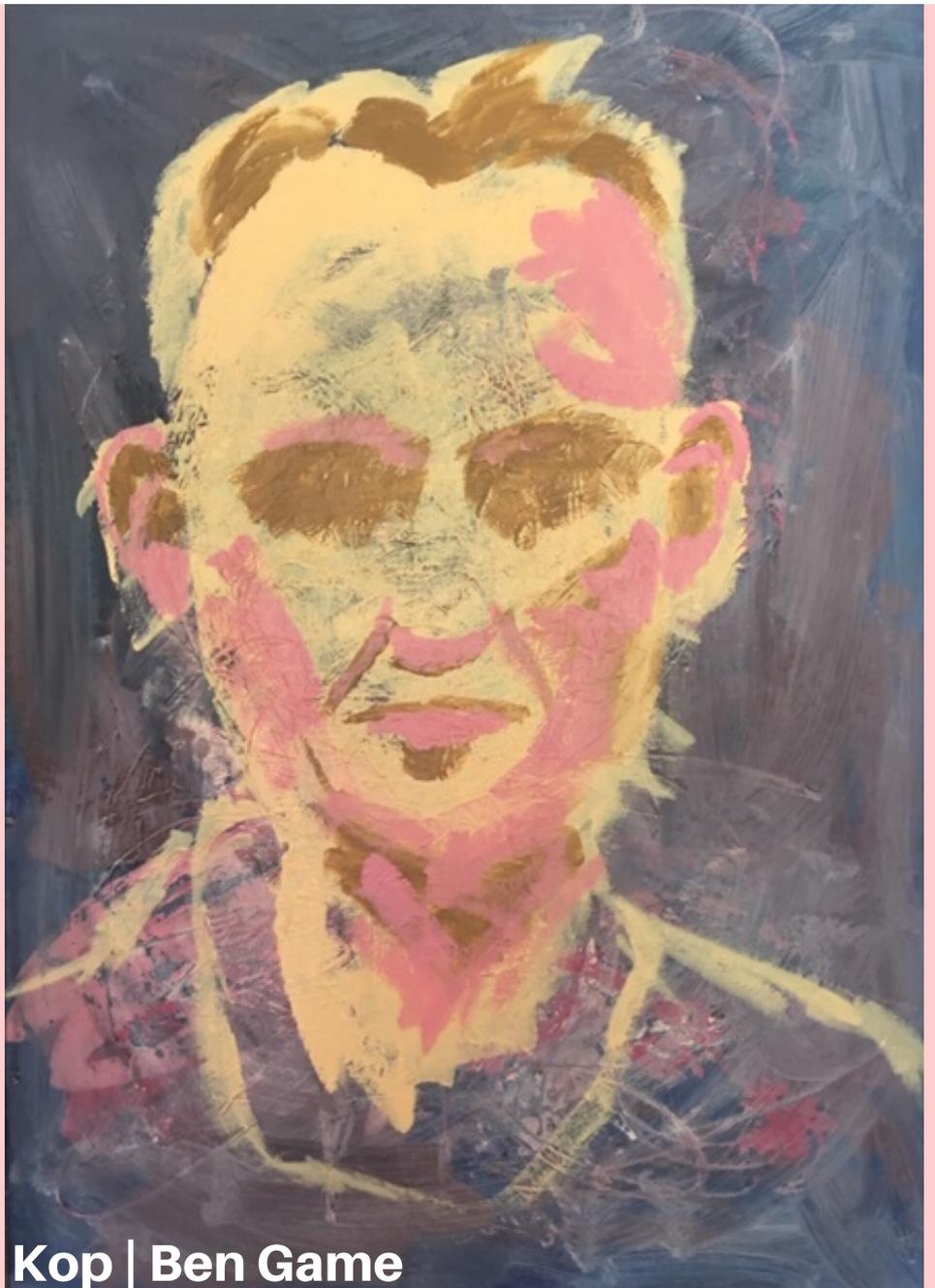
"Ik heb een CVA gehad, epilepsie en rugklachten. Door de beroerte ben ik overgevoelig voor geluid geworden. Vanbinnen ben ik nu een ander mens dan van buiten. Aan de buitenkant ben ik een "mopperkont" en achterdochtig, vanbinnen ben ik blij. Ik schilder van binnenuit, gevoel zit immers binnenin. In m'n schilderijen zitten altijd de kleuren rood en blauw, ik ga niet de donkere kant op. Het plezier dat ik heb bij het maken, moet terug te vinden zijn op het schilderij." **Piet Buijsman**

"Mijn werk kenmerkt zich door tegenstellingen. In m'n jeugd ben ik mishandeld, toen is splitting ontstaan. Ana, een meisje van 13, is mijn alter. De splitting heeft invloed op mijn werk. Veel schilderijen bestaan uit twee delen. Ik zoek de balans tussen twee uitersten, bij evenwicht is het makkelijker te leven met DIS (dissociatieve identiteitsstoornis). Mijn werk is therapeutisch, als ik niet kon schilderen was ik een draaideurpatiënt. Vier keer ben ik opgenomen geweest en dat is genoeg." **Mathisse Arendsen**

"Kunst is voor mij dé manier om verhalen te vertellen, zoals schrijven dat voor anderen is. Ik ben psychosegevoelig en kunst helpt tegen de lage eigenwaarde die deze ziekte met zich meebrengt. Door exposities en verkoop heb ik het gevoel gekregen te bestaan en gewaardeerd te worden." **Yair Aa**

Kunst als middel om bewuster te leven

De afgelopen jaren is de interesse in mentale gezondheid toegenomen. Veel mensen kampen met stress, depressie en burn-out en willen meer weten over hoe ze voorkomen kunnen worden. Er zijn ook veel academische onderzoeken gedaan waarin beeldende kunst wordt gezien als een middel om bijvoorbeeld ons concentratievermogen en onze focus te versterken. Wij denken dat kunstenaars van Beeldend Gesproken met hun ervaring een belangrijke rol kunnen spelen als promotors van kunst als middel om bewuster te leven en in contact te komen met onze emoties, gedachten en conditioneringen. In 2020 - 2021 willen we de aandacht hiervoor versterken.



Kop | Ben Game

"Heldervoelend zijn is een soort zesde zintuig. Ik teken en schilder naar de werkelijkheid, dat heb ik nodig om m'n dromen, gevoelens en fantasie in beeldtaal om te zetten. Onderwerpen zijn universele gebeurtenissen die me raken, uit m'n binnen- en uit de buitenwereld, persoonlijk en maatschappelijk. Veel naakten ook, omdat we naakt op de wereld komen. Zij staan voor de naakte waarheid, mensen in hun pure vorm. Ook humor en zelfspot zijn voor mij belangrijk. Als ik buiten teken krijg ik daar vaak een gevoel bij dat ik ook in woorden wil omzetten. Dan maak ik er een gedicht bij." **Carla van Slooten**

"Bijna alle kunstenaars hebben een bijzondere achtergrond, dat is hun kracht. Mijn kracht is m'n eigenheid. Ik kan de wereld naar m'n hand zetten en hoef me niet aan te passen. Als ik m'n werk kan meegeven dat het onvoltooid af is en een toeschouwer er zijn of haar eigenheid in kan vinden, dan is de kloof tussen ons geslecht." **H.F. van Steensel**

"Ik lever graag m'n bijdrage aan deze galerie met een missie om te laten zien dat kwetsbaarheid ook je kracht kan zijn. Ik ben niet op zoek naar erkenning door anderen, maar dat ik nu bij verschillende galleries exposeer, regelmatig werk verkoop en erkend wordt als beroepskunstenaar, geeft me veel energie om door te gaan."

Mona Sokoot

"Werk hoeft niet persé af te zijn, de kijker mag zelf ook iets toevoegen, ik laat de interpretatie graag aan de verbeelding van de toeschouwer over." **Roos van Lierop**

126

Kunstenaars

2.000

Kunstwerken

4

Medewerkers

12

Vrijwilligers

8.000

Bezoekers

169

Particuliere Klanten

60

Zakelijke Klanten

Inkomsten	€ 254.680
Waarvan subsidies	€ 85.825
Uitgaven	€ 254.060
Financieel resultaat	€ 620,00

Partners

We zijn Stichting Doen, het Kansfonds, de Rabobank Foundation en de TROM erkentelijk voor de financiële ondersteuning in 2019.

Ambacht in Beeld Festival
Amsterdam Impact
Arkin
Business Art Service
Buy Social
Café Belcampo
Cardiologie
Centrum AMC
Contezza
De Hallen
De Omslag
De Schepper Campagnes
Egis Parking Services
Eybrechts psychotherapie
Gemeente Amsterdam
GGz InGeest
GGZ Nederland
Gordon & Steenveld Therapists
Huisartsenpraktijk Verhaar
Huygens College
Jellinek
Jobtraining
Juli Dans (Off Venue)
Marlies Roosendaal Training & Coaching
Nationaal Comité 4 en 5 mei
Nederlandse Fotovakschool
NVP - Nederlandse Vereniging voor Psychotherapie
NVPP - Nederlandse Vereniging voor Psychoanalytische Psychotherapie
Praktijk Barend van de Kar
PVP vertrouwenspersonen in de Zorg
PwC
ResiRest
Restaurant Freud
Roads
Seeyou@Art
Sensa Zorg
Siemens Mobility
Snoeker Advocatuur
Stad & Co
Stadsdeel West
Stichting ZIN
Storefront
Tandartspraktijk Borgerstraat
Topklinische GGz
Trimbos Instituut
Universiteit Nyenrode
VVAO Vrouwenvereniging Amsterdam
We Make the City
Wildernis Amsterdam
Wooden Mill Bed & Breakfast
Zorginstituut Nederland

