

## Jaarverslag 2018

### ***Sociale onderneming.***

Het doel van Beeldend Gesproken is meewerken aan een inclusieve samenleving, ook voor mensen met een psychiatrische achtergrond. Deze sociale doelstelling staat voorop, geld verdienen is een middel om aan dit doel te werken.

Beeldend Gesproken maakte in 2018 veel veranderingen door. Drijvende kracht Monique Cornelissen ging met pensioen, en werd opgevolgd door José Schiphorst. Doordat Beeldend Gesproken de financiële mogelijkheden kreeg zich verder te ontwikkelen als een sociale firma, konden twee betaalde (parttime) medewerkers worden aangetrokken. De een richt zich op de artistieke ontwikkeling, de ander op de bekendheid in de samenleving, die tot meer verkoop en verhuur van kunst zal leiden.

In de galerie waren exposities van aangesloten kunstenaars, soms solo, soms in groepsverband. Meer en meer zijn deze exposities thematisch, zodat naast de kunst ook de achtergrond en drijfveren van de kunstenaars naar voren komt.

De activiteiten van Beeldend Gesproken zijn in 2018 mede mogelijk gemaakt door de financiële bijdrage van Stichting Doen, het Kansfonds, de Rabofoundation, Dioraphte en stadsdeel Amsterdam-West. Daarnaast krijgt Beeldend Gesproken als sociale onderneming van de commerciële ondernemers in De Hallen-Amsterdam een deel van de huurprijs gecompenseerd. Als tegenprestatie organiseert Beeldend Gesproken het hele jaar door vrij toegankelijke kunstexposities en stellen wij de galerieruimte beschikbaar voor (buurt)evenementen.

### ***Afscheid van Monique Cornelissen***

Met een persoonlijke expositie van haar geliefde kunstwerken uit de collectie van Beeldend Gesproken nam Monique Cornelissen in juni afscheid als manager en bestuurder. Zij was het die er in 2013 voor zorgde dat Beeldend Gesproken een doorstart maakte als zelfstandige stichting, na jarenlang onder de veilige vleugels van Arkin te hebben bestaan. Door haar gedrevenheid wist zij iedereen ervan te overtuigen dat Beeldend Gesproken bestaansrecht heeft: de aangesloten kunstenaars, ondernemers, huurders en kopers van kunstwerken, en fondsen. Zo werd Beeldend Gesproken een kunstencentrum in Amsterdam-West, dat z'n plek wist te veroveren.

Als afscheidscadeau wenste Monique donaties om een boek te laten vervaardigen waarin kunstenaars van Beeldend Gesproken de hoofdrol vervullen. Dat boek is in 2019 in de maak.

### ***Kunstenaars en collectie***

Eind 2018 bestond de collectie uit ruim 2.000 werken van 109 kunstenaars uit het hele land. Beeldend Gesproken staat altijd open voor nieuwe kunst en nieuwe kunstenaars. In 2018 is de collectie uitgebreid met werk van 5 nieuwe kunstenaars. Met de kunstenaars die al in de collectie zijn, wordt actief en persoonlijk contact over hun werk onderhouden. Zo blijft de collectie actueel en boeiend.

In 2018 werden steeds meer kunstenaars die hun werk bij Beeldend Gesproken hebben ondergebracht betrokken bij activiteiten, voornamelijk in De Hallen Amsterdam. Tijdens de kunstbeurs SummerArt op 8 juli in De Hallen toonden 20 kunstenaars van Beeldend Gesproken hun werk en gaven workshops. Daarnaast waren onze kunstenaars betrokken bij: *We make the City, het Ambacht in Beeld festival en 24-H West*

### **Klanten**

Beeldend Gesproken levert kunst aan zo'n 60 bedrijven en organisaties in het hele land. Bedrijven zien de dubbele waarde van deze kunst. Een zakelijke klant: *'... de kunstwerken (dragen) bij aan een positieve werksfeer, iets wat misschien weleens wordt onderschat. De kunstwerken van Beeldend Gesproken hebben daarbij nog een grotere meerwaarde door de bijzondere verhalen van de kunstenaars en de maatschappelijke doelstelling...'*

Sociaal inkopen is een nieuwe vorm van *social return*. Bedrijven met een social-returnverplichting kunnen daaraan ook voldoen door producten in te kopen bij sociale ondernemingen. Voor Beeldend Gesproken is dit een nieuwe kansrijke ontwikkeling waar we ons in 2019 verder op gaan richten.

Op de particuliere markt wil Beeldend Gesproken het fenomeen kunstuitleen weer van deze tijd maken en richt zich op de doelgroep 35+ door de collectie daarop af te stemmen. Daarnaast maken we meer gebruik van *social media* en deden we mee aan de landelijke campagne Uit De Kunst, waarin wordt samengewerkt met de andere kunstuitlenen in Nederland om het lenen van kunst te promoten.

### **Exposities**

De galerie van Beeldend Gesproken is een geweldig podium voor onze kunstenaars die bijzonder werk hebben gemaakt. In 2018 waren er twaalf exposities.

De solo-exposities waren van de kunstenaars: *Schreeuw niet zo* van Kristien van der Kuil, *de Profundis* van René van Kempen, *Het Amsterdamse leven* van Sidyon Cucaro, *Reis je met me mee* van Renneke van der Linden, *The Power of Vulnerability* van Marjanne Geurtsen, *Goodbye* van Sonja Rikken en *Verbinding in tegenstelling* van Pia van Velde. Mathisse Arendsen en Sanja Korolija hadden samen de tentoonstelling *Ontmoet me halverwege*. Daarnaast waren er drie groepstentoonstelling: *The Woman in me* met de keuze van Monique Cornelissen bij haar afscheid, *Escapism - The Boundaries of the mind* met werk van verschillende kunstenaars van BG en de tentoonstelling *Rooms of Escapism* samengesteld door Michaja Langelaan en Maarten van der Heijden, Vrienden van Beeldend Gesproken.

In december was er de verkooptentoonstelling *Klein Geluk*. Meerdere kunstenaars van Beeldend Gesproken doen hier aan mee met kleiner werk.

Vast onderdeel van de exposities is de maandelijkse Gallery Talk – een laagdrempelige workshop in langzaam kijken naar kunst onder leiding van Asia Kuzmiczov.

Voor Het Kleinste Galerietje (buiten, naast de ingang van de kunstuitleen) worden kunstenaars uitgenodigd werk te maken speciaal voor deze kleine ruimte.

Een kunstenaar: *'Door het teamgevoel dat je bij Beeldend Gesproken krijgt, begon ik me al snel beter te voelen. Het is net een goedlopende machine met ieder zijn taak. De mooiste stukken tekst, stickers, foto's, mentale en praktische hulp, adviezen en posters, lekkere koffie en boterhammen kwamen op mij af. Met als eindresultaat een expositie waar ik trots op kan zijn.'*

Ook in 2018 waren wij weer met werk van onze kunstenaars vertegenwoordigd op de regionale kunstcongressen van het UWV.

### ***Verhuur galerie***

In de galerie vonden culturele activiteiten plaats zoals schilder-, dans- en muziekcursussen en dichtersmiddagen. De galerie werd daarnaast commercieel verhuurd voor vergaderingen en evenementen.

### ***Het team***

Het team bestond eind 2018 uit vier betaalde krachten (2,3 fte) en elf vrijwilligers. De vrijwilligers hebben inhoudelijk interessant werk waarin ze zich kunnen ontplooiën en waarbij wij hen ondersteunen. Wij geven bij voorkeur plaats aan mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt en bieden hen de gelegenheid om zich naar eigen kunnen zinvol in te zetten. Ook werken er bij Beeldend Gesproken vrijwilligers die naast hun betaalde werk of na hun pensionering een bijdrage willen leveren aan de sociale doelstelling van Beeldend Gesproken.

### ***Raad van Toezicht***

De raad bestond in 2018 uit Els Borgesius, Esther Vossen, Geert Hoes, en Gee de Wilde (voorzitter). Fer Kok nam in 2018 de plaats in van Roel Geuzinge. De raad is tevens bestuur van de stichting Vrienden van Beeldend Gesproken (jaarverslag op [www.beeldendgesproken.nl](http://www.beeldendgesproken.nl)).

### ***Culturele ANBI***

In 2018 hadden de stichting Beeldend Gesproken en de stichting Vrienden van Beeldend Gesproken beide een status als culturele ANBI.