

# stichting **Vrienden van** **b e e l d e n d** **g e s p r o k e n**

## **De Beeldend Gesproken Kunstprijs**

Op 6 mei was het dan zover: de uitreiking van de driejaarlijkse Beeldend Gesproken Kunstprijs. De opkomst was overweldigend. Veel kunstminnaars, maar ook vrienden en familieleden van de prijswinnaars: een hoofdprijs en drie eervolle vermeldingen. De jury, bestaande uit Elvira van Eijl, Wafae Ahalouch El Keriasti, Bas Kuiper, Merel Schoutendorp en Esther Vossen had een mooie selectie gemaakt uit de bijna 50 inzendingen.

De jury ([zie voor het volledige rapport](#)) vertelde dat ze nog een flinke dobber had aan haar uiteindelijke keuze, maar met een prachtig resultaat. Over de winnaars werden zeer lovende woorden uitgesproken en flink in het zonnetje gezet. Na afloop was er een geanimeerde borrel. Dit alles werd mogelijk gemaakt door de donaties van de Vrienden van Beeldend Gesproken. Daarvoor nog heel hartelijk dank, ook namens de kunstenaars. De werken zijn nog te zien tot 3 juni, de finissage. U kunt uw stem op het werk van uw voorkeur nog uitbrengen, want er is een publieksprijs van € 500,- .



De Beeldend Gesproken Kunstprijs 2017 gaat naar een kunstwerk dat optimistisch stemt. Het is een landschap in heldere kleuren waarin zich wonderlijke verhalen afspelen. Door de subtiele afwisseling van naïeve en realistische beeldelementen in het schilderij worden we meegenomen in een speelse setting die een sfeer van vakantie en vrije tijd oproept. Het vreemde perspectief in het werk zet de toeschouwer steeds op het verkeerde been. Waar kijken we eigenlijk naar? Is het een vakantiefoto? Een sprookje?

[Renneke van der Linden](#) is de winnaar van de Beeldend Gesproken Kunstprijs 2017 voor het werk: *Kermis in de dierentuin van Xi-an*. Renneke schildert vaak naar aanleiding van foto's die ze tijdens haar reizen gemaakt heeft. Geboren en de eerste acht jaar van haar leven getogen in Pakistan, voelt ze zich thuis in niet-westerse culturen. Ze heeft dit – en soms het contrast met of het samengaan daarmee in Nederland – als onderwerp van haar werk. Renneke studeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem en aan de Akademie voor Kunst en Vormgeving te Enschede. Ze volgde een stage aan de Ecole des Beaux Arts, Avignon (Frankrijk) en woont en werkt in Arnhem. In 2014 kreeg Renneke een eervolle vermelding voor haar ingezonden werk tijdens de Beeldend Gesproken Kunstprijs 2014 en in het voorjaar van 2016 ontving zij een subsidie vanuit het Kunstenaarsfonds. Naast de eer en een geldprijs krijgt de winnaar in de loop van het jaar een solo-expositie in Galerie Beeldend Gesproken.



*Effective Discussion* heeft [Stephan Reising](#) (links op de foto) een eervolle vermelding ontvangen. Het werk laat een groep kinderen laat zien in een surrealistische setting. Omringd door elementen met symbolische waarde, lijken de

kinderen op te gaan in een spel of ritueel. De tekentechnische elementen in het werk zijn trefzeker en uitgebalanceerd. Het figuratieve werk is spannend en spreekt sterk tot de verbeelding. Stephan toont zich op dit monumentale formaat een meester over zijn materiaal. Hij vertelt dat het werk gaat over de nalatenschap -in de breedste zin van het woord- van de volwassenen aan de jeugd. En synchroon aan dat feit laat die mens bepaalde sporen achter, die voor haar (zijn?) nageslacht riskant kunnen zijn. De vier afgebeelde kinderen overleggen met elkaar hoe ze eigenlijk het beste verder kunnen gaan.

---

[Carla van Slooten](#) won een eervolle vermelding met het werk *Sterfgeval: Echt verdriet en krokodillentranen*. In subtiele en tot in detail uitgewerkte tekeningen weet Carla een grote dynamiek in haar werk neer te zetten. De mensfiguren in het werk zijn met elkaar vervlochten en lijken in grote onderlinge emotionele verwikkeling. Strijd en liefde lijken elkaar ternauwernood in evenwicht te houden. *Sterfgeval: Echt verdriet en krokodillentranen* kenmerkt zich door grote vaart en passie.



[Kristien van der Kuil](#) heeft een eervolle vermelding voor het schilderij *'heb je nog wat van Henk gehoord?* Het werk toont twee oudere mensen aan tafel en stelt de vereenzaming van ouderen aan de kaak. Het rustige tafereel wordt



verstoord door de vervreemdende perspectivische werking in het schilderij. Door te spelen met het

perspectief en verschillende standpunten in het werk toe te laten, lijkt het werk voortdurend in beweging en laat de toeschouwer van boven naar onder en heen en weer door het schilderij slingeren. Het werk kenmerkt zich tegelijkertijd door precieze detaillering, helder en contrasterend kleurgebruik en enkele subtiele surreële beeldelementen.

Zelf vertelt ze: 'Mijn werk is in eerste instantie het verhaal van mijn leven. In elke lino of schilderij wordt de "romantische" weergave onderuit gehaald door het menselijk onvermogen of een misplaatste gedachte. In mijn werk probeer ik een verlatenheid te laten spreken, bedekt met een laagje humor.'



Copyright © 2017 Stichting Vrienden van Beeldend Gesproken, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

MailChimp