

stichting **Vrienden van** **b e e d e n d e s d** **g e s p r o k e n**

Vriendenborrel: geslaagde preview foto-expositie voor de Vrienden

Onder het genot van thee en taart werd op 6 september exclusief voor de Vrienden een preview gehouden van de foto-expositie 'BUSY'.

De expositie was een combinatie van zelfportretten van 'Busy people' (cliënten van de kliniek die gespecialiseerd is in de behandeling van ADHD en autisme).

De portretten van 'Busy people' zijn gemaakt onder leiding van de bekende fotograaf Koos Breukel.

Daarnaast was een fotocollage te zien van het werk van kunstenaar/fotograaf van Beeldend Gesproken, Kees Stoffels. Deze is gemaakt in samenwerking met Koos Breukel en zijn partner Carlien Huijsmans. Carlien Huijsmans hield ter gelegenheid van deze preview een 'gallery talk' en vertelde hoe de foto's samen met de cliënten van Busy tot stand waren gekomen. Ook Kees Stoffels hield samen met zijn dochter een zeer persoonlijk en indrukwekkend verhaal over de inhoud van zijn foto's die vooral zijn gezinsleven verbeelden.



Gastcurator Doortje Kal aan het woord:

Elk jaar nodigt Beeldend Gesproken een Vriend uit voor een gastcuratorschap. In mei was dat Jet van den Heuvel en haar man André van Stigt. In april 2016

zal Vriendin Doortje Kal samen met haar dochter Merel Schoutendorp uit het werk van onze kunstenaars een expositie samenstellen.

Doortje: "Mensen kennen mij misschien van lezingen en publicaties over 'kwartiermaken'. *Kwartiermaken* is het werken aan ruimte voor mensen met een psychiatrische achtergrond - de titel van mijn proefschrift (2001). Zie ook mijn website www.kwartiermaken.nl. Onder de slogan *Lof der zichtbaarheid* hield ik mij ook specifiek bezig met 'de kracht van kunst in het werken aan ruimte voor anderszijn'.

Merel is in 2013 afgestudeerd aan de Gerrit Rietveld Academie. Haar scriptie schreef zij over *vervreemding* in de beeldende kunst. Als projectleider bij het Centrum Beeldende Kunst deed zij onder andere ervaring op in het ontwikkelen en samenstellen van tentoonstellingen. Merel stelt in haar scriptie dat de hedendaagse mens door de overdaad aan beelden in de media nog maar weinig geduld heeft om naar stilstaande beelden te kijken. Vervreemding helpt ons op een andere manier te ervaren. Wij willen die schilderijen uitkiezen die dat vervreemdende effect op ons hebben - schilderijen die twijfel zaaien of ons op een ander been zetten."

In een volgende nieuwsbrief vertellen we verder over onze zoektocht.

Beeldend kunstenaar Astrid Oudheusden kreeg steun van het Kunstenaarsfonds

"Met veel plezier begon ik aan dit nieuwe onderzoek: de kleine MugShots op meer dan levensgroot formaat naschilderen. Met vliegende vaart deden mijn hand en ogen hun werk. Maar dat was precies wat het werd: werk. Ze voerden een opdracht uit en telden telkens de doeken die nog moesten komen. Ik heb nu een interessante serie bij elkaar waar goed aan te zien is wat een vrije hand en blik doen met een beeld. Ze laten alles ademen. De komende tijd zal ik aan ze verder werken, kijken of er nog ergens wat vrijheid te winnen valt. Ik wil de Vrienden heel hartelijk danken voor hun steun en



Nieuwe secretaris Kunstenaarsfonds Monique Segenhout:

Ik heb kunstgeschiedenis gestudeerd en ben nu werkzaam bij een producent en groothandel van museumwinkel artikelen. In mijn vrije tijd zet ik me graag in voor culturele organisaties vaak op het secretariële, administratieve of organisatorische vlak.

Ik kijk er naar uit om me in te kunnen zetten voor het Kunstenaarsfonds en in de toekomst wellicht voor de Stichting Vrienden van Beeldend Gesproken.

vertrouwen. Het was wederom een interessante reis waar ik met veel rijkdom van ben teruggekeerd".



Copyright © 2015 Stichting Vrienden van Beeldend Gesproken, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

The MailChimp logo is centered within a grey rounded rectangular box. The text "MailChimp" is written in a white, cursive script font.